

啟彬與凱雅再度啟動秋冬季爵士樂講堂



親近體驗爵士樂，有一種方法您可能從未試過：由爵士樂手親身講解示範，又好玩、又專業！台灣地區唯一專門為一般大眾設計，最為詳實系統化之爵士樂聆賞講座，讓爵士樂專家啟彬與凱雅啟動即興互動模式，帶您提升您的爵士超能力！

爵士樂是全世界最有趣的音樂了，首先爵士樂手得學會即時的創意激發，如何源源不絕地讓想法流瀉出來，再來，則是群體合作的重要性，一個團隊如何適切扮演好主奏、伴奏、協力、呼應的角色，這些都是爵士樂手最要緊的事情。這種「有機」的音樂，多年來也早已經培育出各種不同品種，值得你我好好地來品嚐！

由爵士樂手謝啟彬與張凱雅規劃主講的爵士樂講座，向來是各大機關團體與各級學校最受歡迎的活動，兩人談起爵士樂種種如數家珍又能即時上手示範，將嚴謹的知識充分融入本地庶民文化中，旁徵博引讓人一聽就懂！在掌聲與笑聲中，大夥兒也獲得了藝文鑑賞能力的提升。過往各行各業的朋友們齊聚一起學習，有 IT 業、廣告人才、醫生、商務人士、家庭主婦、學校老師、甚至銀髮族都熱切地來參與，年齡層涵蓋最廣，已經徹底打破了爵士樂屬於特定階層才能聆聽的刻板印象。

七場講座將從十月開始一路進行到十一月底，於復興功學社音樂廳舉行。首先是十月到十一月，由張凱雅老師策劃主講的「經典爵士鋼琴大師解析」，將隆重介紹兩位超重量級的爵士鋼琴家與作曲家—艾靈頓公爵與霍若斯席爾佛的音樂！他們兩位都是毋庸置疑的「風格創造者」，在爵士音樂史上的地位崇高。此外，繼大眾爵士樂欣賞講堂、1959 五十年介紹經典「Kind Of Blue」、調式爵士主題中深入探討爵士樂巨擘 Miles Davis 的革命性概念，以及他的第二代五重奏點將錄之後，本季啟彬與凱雅老師將繼續帶各位回溯最具代表性的「第一代五重奏」，徹底介紹四張“in”馬拉松錄音作品「一天錄完四張經典」的傳奇，以及跳槽新東家後兩張作品之所有樂手值得學習之處！最後在十一月下旬，啟彬與凱雅特別也規劃了非常擅長的 Groove 實戰訓練，用諸多應該認識的經典名作，加上多年來兩位超專業卻能一聽就明白的教學風格，搭配了幾位從 TISJA 與爵士原力多年培育的厲害樂手們，一起為大家帶來正確的觀念，以及如何很快就上手，進而運用到你自己的作品與演奏、演唱上。

想要好好認識她卻一直不得其門而入？就讓真正的爵士音樂家帶您認識真正的爵士樂！

10/04 四 經典爵士鋼琴大師解析（八）：艾靈頓公爵—決定性的爵士鋼琴風格
What Can We Learn From Duke Ellington - Piano Style

10/25 四 經典爵士鋼琴大師解析（九）：霍若斯席爾佛—放克爵士的先驅與其名作（上）
What Can We Learn from Horace Silver Vol.1

11/01 四 經典爵士鋼琴大師解析（九）：霍若斯席爾佛—放克爵士的先驅與其名作（下）
What Can We Learn from Horace Silver Vol.2

11/08 四 真正玩好爵士團—Miles Davis 第一代"馬拉松"五重奏徹底攻略（上）
The Musicians, the Quintet and the 6 Albums of Miles Davis' "Hard Bop" Period Vol.1

11/15 四 真正玩好爵士團—Miles Davis 第一代"馬拉松"五重奏徹底攻略（下）
The Musicians, the Quintet and the 6 Albums of Miles Davis' "Hard Bop" Period Vol.2

11/22 四 Groove 上身頭好壯壯—從美日經典流行音樂作品深入實戰（上）
All About Groove - Move Your Body & Get into the Essence of Black Music Vol.1

11/29 四 Groove 上身頭好壯壯—從美日經典流行音樂作品深入實戰（下）
All About Groove - Move Your Body & Get into the Essence of Black Music Vol.2

報名購票專頁 <http://www.accupass.com/Event/Register?eid=736083952207430>

講師簡介

謝啟彬

比利時布魯塞爾皇家音樂院爵士小提琴演奏碩士，啟彬與凱雅爵士重奏小提琴手，為國內優秀之爵士樂手，曾於國家演奏廳演出「台灣新爵士」主題音樂會，並出版深受好評之「爵士台灣映象」專輯，2005年三月以啟彬與凱雅的二重奏，代表台灣前往印尼雅加達參與爪哇國際爵士音樂節，同年並與加拿大鋼琴家 D.D. Jackson 同台於台北演出，2007年赴比利時錄製第二張全新四重奏專輯「Mr.比布」，八月獲邀參與兩廳院夏日爵士派對音樂會系列演出。2007、2008 連續兩年受邀前往日本福岡參與爵士音樂節演出，2008年「Mr.比布」榮獲第十九屆金曲獎流行音樂演奏類最佳專輯獎入圍，2009年一月再以專輯入選代表台灣參展法國坎城 MIDEM 國際音樂博覽會台灣主題館。2011年受「[Yellow Submarine 爵士音樂節](#)」主辦單位邀請，代表台灣前往以色列著名的「[Yellow Submarine 爵士音樂節](#)」交流。2011集結10年文字創作，首度書籍發表《爵士 DNA》。2012年出版融合爵士與搖滾之《JACK 計畫 - 啟動自由航程》專輯，同年與 JACK 計畫在台北國際爵士音樂節演出，廣受各方好評。



除擔任華文世界最專業的「啟彬與凱雅的爵士棧」網站主筆，更投身爵士樂之教育推廣，為有志學子貢獻所長，目前任教於實踐大學音樂系與音樂研究所、銘傳大學通識中心等，教授爵士即興與樂團合奏、流行音樂、世界音樂、爵士音樂研究、西洋藝術賞析等課程，2004年起擔任台北國際爵士樂教育推廣季之音樂總監迄今（國際爵士音樂營、國際爵士音樂節、大眾爵士樂欣賞講堂），亦為國內各機關團體邀約之爵士樂講師，以創意角度舉辦許多首開先河的爵士樂主題講習，為國內少見兼備演奏創作能力與活動籌辦能力之爵士音樂工作者。

張凱雅



比利時布魯塞爾皇家音樂院爵士暨拉丁鋼琴演奏碩士，啟彬與凱雅爵士重奏鋼琴手，為國內少見古典爵士兼備之高學歷專業樂手，曾於國家演奏廳演出「台灣新爵士」主題音樂會，並出版深受好評之「爵士台灣映象」專輯，2005年三月以啟彬與凱雅的二重奏，代表台灣前往印尼雅加達參與爪哇國際爵士音樂節，並與台灣歌仔戲要角唐美雲老師合作「歌仔戲飆爵士」跨界音樂會。2007年赴比利時錄製第二張全新四重奏專輯「Mr.比布」，八月獲邀參與兩廳院夏日爵士派對音樂會系列演出。2007年受邀前往日本福岡參與爵士音樂節演出，2008年「Mr.比布」榮獲第十九屆金曲獎流行音樂演奏類最佳專輯獎入圍，同年擔綱美國爵士吉他手 Sal DiFusco 與紐西蘭毛利爵士女歌手 Whirimako Black 之台灣音樂會鋼琴手，2009年一月「Mr.比布」專輯入選代表台灣參展法國坎城 MIDEM 國際音樂博覽會台灣主題館，2009年底出版「記憶漫遊」專輯，廣受各方好評。2011年受「[Yellow Submarine 爵士音樂節](#)」主辦單位邀請，代表台灣前往以色列著名的「[Yellow Submarine 爵士音樂節](#)」交流，年底發行改編古典音樂語流行音樂名曲之《敲敲幸福的門》專輯。2011年推出「音樂原來是這樣：音程的奧妙與魅力」專書。2012與以色列長笛名家 Hadar Noiberg 同台演出，同年出版融合爵士與搖滾之《JACK 計畫 - 啟動自由航程》專輯，並與 JACK 計畫在台北國際爵士音樂節演出，廣受各方好評。

除忙碌的演出行程之外，並經常受邀於各大學術機構、藝文單位與各級學校舉辦講座與研習，亦與謝啟彬共同擔任「啟彬與凱雅的爵士棧」網站主筆。目前任教於實踐大學音樂系與博雅學部，教授爵士鋼琴、流行音樂探討等課程，此外每學期於台藝大音樂系客座，2004年起擔任台北國際爵士音樂營之專業師資及課程規劃迄今，並為主導台北國際爵士樂教育推廣季（國際爵士音樂營、國際爵士音樂節、大眾爵士樂欣賞講堂）之靈魂人物。2008年規劃冬季深度爵士樂講座，深入探討六位當代知名爵士鋼琴大師風格與影響，2009與謝啟彬共同策劃「1959 五十年」深度爵士樂講座十場，是為國內創舉。

歡迎加入 FB 粉絲頁：爵士原力

新聞連絡&專訪洽詢：(02)2542-9767

0920-002-643

2012 爵士原力秋冬季爵士講座 10.04~11.29